

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Салгал» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением физического развития воспитанников с. Барлык Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ д/с «Салгал»
Протокол № 1
от 18 августа 2023г



Утверждаю:
заведующая МБДОУ д/с «Салгал»
Н.К. Ооржак
Приказ № 50
от 18 августа 2023г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности:
«Актерское мастерство»**

Возраст воспитанников: 6-7 лет
Срок реализации: 1 года
Количества часов: 36
Разработал: Кужугет М.А.
воспитатель детского сада

**БАРЛЫК
2023г**

СТРУКТУРА ДООП

Титульный лист

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП.

1.1. Пояснительная записка (описание ДООП)

1.2. Цель и задачи ДООП

1.3. Содержание ДООП

Учебный план

Содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации ДООП

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Календарный план воспитательной работы

3. Список литературы

4. Приложения

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной (общеобразовательной) программы (далее ДООП) «Актерское мастерство».

Направление: -художественная.

Актуальность. Одной из важных проблем распространенных среди современных детей – это отсутствие интереса. Они почти больше времени проводят дома с телефонами, занимаясь с играми дома на телефоне до позднего вечера. Чтобы пробудить интерес, развивать самостоятельность, общительность, творческий потенциал, а также скованность, стеснительность детей нужно правильно направить на нужное ему направление. А самой благодарной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности. Поэтому у него исчезают все комплексы, которые у него есть. Он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого он играет

Программа составлена на основании:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);
- Письма Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
- Устав МБДОУ д/с «Салгал» Барун-Хемчикского кожууна.

Отличительной особенностью ДООП можно считать то, что в ходе обучения воспитанникам предоставляется возможность, учиться коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создать художественные образы, вступать перед зрителями, развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Новизна состоит в привлечении интереса к театрализованной деятельности, что позволяет каждому воспитаннику проявить себя как личность, самому создать, фантазировать.

Адресат Программы. Программа адресована воспитанникам старшей группы в возрасте от 6 до 7 лет. Наполняемость группы максимальная – 13 человек.

Объем Программы: На полное освоение Программы требуется 36 часа.

Срок программы: Срок Программы – 1 года. Обучение по 1 модулю/2год обучения/ начинается с сентября и заканчивается в мае месяца.

Форма обучения:

Беседы:

Ознакомительная (со сказкой)

Беседа-диалог

Чтение художественной литературы

Игры:

1. Общеразвивающие

2. Театральные

3. На действия с воображаемыми предметами или на память физических действий

4. Творческие игры со словом

5. Игры и упражнения на опору дыхания

6. На превращения

7. Коммуникативные

8. Игры-драматизации

Использование считалок, скороговорок для развития речевого аппарата

Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса

Релаксационные упражнения и этюды

Этюды на развитие эмоциональной сферы

Знакомство с музыкальными произведениями

Методы, используемые в работе:

1. Наглядный

2. Исследовательский

3. Практический

4. Объяснительно - иллюстративный

5. Проблемно-поисковый

Уровень ДООП – базовый.

Форма организации деятельности: Занятия проводятся по подгруппам.

Режим занятий. Продолжительность занятия – 25-30 минут. Репетиция 40 минут

Количество занятий в неделю – 1, в месяц – 4, в год – 36 занятий.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель: развитие творческих способностей средствами драматического искусства.

Задачи: Образовательные: продолжать приобщение к театральному искусству через знакомство с историей театра, искусством театра театральными профессиями.

Развивающее: развивать творческое воображение, музыкальность, способность чувствовать, переживать музыку в пении и движениях. Обогащать впечатления литературными произведениями. Побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения в образ, а также их исполнительские умения.

Формировать пластичность и выразительность движений.

Воспитательные: Способствовать самореализации каждого ребенка через создание благоприятного микроклимата, уважения к личности каждого ребенка.

Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Тема занятия	Кол-во часов	из них		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Введение в искусство - актер -режиссер Ознакомление с театральной лексикой - афиша -сцена -зрительный зал -занавес -декорации -грим	3	3	0	викторина
2	Техника речи -разогревающий массаж мимических мышц лица (на каждом речевом занятии) -речевые упражнения на произношение гласных и согласных (чистоговорки, скороговорки) - речевые пальчиковые игры и сказки - речевые игры - упражнения на развития дыхания.	10	0	10	Конкурс чтецов
3	Актерское мастерство: -упражнения - разминка на развитие внимания и воображения; -этюды на выражения эмоций, жестов и воспроизведение черт	17	0	17	Разыгрывание этюдов

	характера				
4	Театральная игра	6	0	6	наблюдение
5	итога	36	0	33	

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

- Ребенок знает некоторые виды театров и профессии(актер, гример, режиссер, костюмер, декоратор и.д).
- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельности в театральной деятельности.
- Ребенок должен овладеть установкой положительного отношения к миру, другим людям и уважения самому себе.
- Умеет активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучание голоса.
- умеет договариваться, учитывать интересы и чувства других. Ребенок развита воображениями, которой реализуется в театральной деятельности.
- Ребенок достаточно владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Число/месяц	Время проведения занятия	Формы занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 полугодие	15 сентября - 31 декабря	Согласно учебному расписанию	Беседы, проверка знаний, театрализованные игры.	16 учебных недель	Муз.зал МБДОУ д/с «Салгал» с. «Барлык» Барун-Хемчикского кожууна	Входящая диагностика Контроль за 1 полугодие
2 полугодие	01 января - 30 мая	Согласно учебному расписанию	Беседы, проверка знаний, театрализованные игры.	20 учебных недель	Муз.зал МБДОУ д/с «Салгал» с. «Барлык» Барун-Хемчикского кожууна	Контроль за 2 полугодие
Итого: 36 учебных недель						

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материалы и оборудование:

1. Детские костюмы для спектаклей.
2. Элементы костюмов для детей, реквизиты
3. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
4. Декорации к спектаклям
- 5.. Музыкальный центр
6. Ноутбук
7. Книги со сказками.
8. зеркало
9. ширмы (стационарные, передвижные)

Информационное обеспечение:

- аудиоматериалы;
- видеоматериалы;
- интернет источники;
- разработки игр;
- тест - задания.

Кадровое обеспечение. Педагог должен иметь средне - специальное или высшее педагогическое образование.

- Занятия могут проводить следующие специалисты:
- воспитатель или педагог дополнительного образования не чуждый театральному искусству (многие театральные студии является своего рода хобби для педагогов)
- музыкальный руководитель (также имеющий представление не только о музыкальном сопровождении лицедейства, но и законах сцены);
- приглашенный профессиональный актер (актриса, режиссер)

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки результативности учебных занятий применяются:

- Входной контроль и на вводном занятии последующих учебных годов в форме беседы, наблюдения. Главный критерий на этом этапе диагностика – это интерес к данному виду деятельности. Беседа на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.
- текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога в форме коллективного. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях (День открытых дверей, тематические праздники и другое).
- Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: открытое занятие, мастер - класс, викторина.
- Итоговый контроль проводится в конце учебного года и окончанию образовательной программы (апрель – май) в форме: защита коллективного творческого проекта.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Мониторинг образовательного уровня обучающихся проводится в начале учебного года, в конце I и II полугодий по следующим критериям:

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно и

последовательно.

- Умение снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Умение запоминать заданные позы
- Умение произносить одну и то же фразу или скороговорку с разными интонациями
- Умение выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умение составлять предложения с заданными словами.
- Умение строить диалог
- Умение сочинять этюды по сказкам.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

- словесные методы (беседа, рассказ, чтение худ.литературы, упражнение по дикции);
- наглядные методы (просмотр видеofilьмов, иллюстраций);
- практические методы
- упражнения на развития мимики, детской пластики элементы искусства пантомимы;
- игровые методы – закрепление и отработка знаний во время игр.

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровьесберегающие технологии

Формы организации учебного занятия:

Традиционные занятия представлены сообщением основных сведений о театральном искусстве, о театре.

Практические занятия позволяют освоить умения и навыки передавать различные чувства, используя жесты, мимику и интонацию, самостоятельное исполнение и передача образов сказочных персонажей.

Алгоритм учебного занятия:

Ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;

- речевая разминка упражнения на дикцию и артикуляцию;
- упражнения, этюды на развитие речевой интонации.(по одному
- диалоги, с использованием кукол, шапочек – масок)
- упражнения на мимику и жесты;
- этюды на развития воображения, фантазии, творчества;
- поэтапное разучивание спектакля (отдельные сценки, диалоги и т.д.)

Форма поведения итогов реализации программы:

- участие в муниципальном конкурсе «Театр и дети»
- участия в концертах.
- Итоговый показ сказку для родителей.

Дидактические материалы:

Иллюстрации, атрибуты к театральным постановкам.

Атрибуты и костюмы к упражнениям.

**2.6 Календарный план работы кружка
на 2023-2024 учебный год**

<i>месяц</i>	<i>неделя</i>	<i>раздел</i>	<i>Тема</i>	<i>цель</i>	<i>источник</i>
Сентябрь	первая	Введение в искусство	Что такое театр	Познакомить детей с искусством театра, с театральными профессиями	«Маленький актер» Т.С Григорьева стр 12-13
	вторая	Введение искусство	Какие бывают театры	Познакомить детей с видами театра	«Маленький актер» Т.С Григорьева стр 14
	третье	Введение искусство	Пока занавес закрыт	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память и наблюдательность	Театральная деятельность в детском саду А.В Щеткина с.8.з.1.
	четвертая	Актерское мастерство	Попробуем измениться	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника; познакомить детей с понятиями «мимика»; «жест» упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов	Занятия по театрализованной деятельности» М.Д. Маханева с.77 з.-2
Октябрь	первая	Техника речи	Техника речи	Развивать четкость звукопроизношения, дикцию	«Маленький актер» Т.С Григорьева

					стр 15-16
	вторая	Театральная игра	Театральные игры	Развивать внимания, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Театральная деятельность в детском саду А.В Щеткина с.13.з.8.
	третья	Актерское мастерство	1,2,3,4 – вы хотите поиграть	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке, учить проявлять свою индивидуальность и не повторимость; активизировать использование в речи понятий «мимика»; «жест».	«Маленький актер» Т.С Григорьева стр 78.з.3
	четвертая	Театральная игра	Действие с воображаемым предметом	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел, учить действовать на сцене согласованно	Театральная деятельность в детском саду А.В Щеткина с. 14.з.9.
Ноябрь	первая	Техника речи	Техника речи	Развивать четкость, звукопроизношения, дикцию	«Маленький актер» Т.С. Григорьева с.19-20
	вторая	Актерское мастерство	Игровой урок	Познакомить детей с понятием «этюды» Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Занятия по театрализованной деятельности» М.Д. Маханева с. 80 з.-4
	третья	Актерское мастерство	Игра на действие с воображаемыми предметами по сказке-пантомима «Заяц и	Развивать умение искренне верить в воображаемую ситуацию	«Маленький актер» Т.С. Григорьева с.16 з.12 Театральная деятельность в детском саду А.В Щеткина с. 16

			ежик»		з.12
	четвертая	Актерское мастерство	Одну простую сказку	Способствовать объединению детей в совместной деятельности; учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки; расширять «словарь» жестов и мимики	Занятия по театрализованной деятельности» М.Д. Маханева с. 83 з.1
Декабрь	первая	Техника речи	Техника речи	Развивать четкость, звукопроизношения, дикцию	«Маленький актер» Т.С. Григорьева с.23-24
	вторая	Актерское мастерство	Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюд» Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов	«Маленький актер» Т.С. Григорьева с.23-24 з. Театральная деятельность в детском саду А.В Щеткина с. 17 з.13
	третья	Актерское мастерство	Играем пальчикам и	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев; закреплять в речи детей понятие «пантомима»	Занятия по театрализованной деятельности» М.Д. Маханева с. 84 з.2
	четвертая	Актерское мастерство	Разыгрывание этюдов	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Театральная деятельность в детском саду А.В Щеткина с. 17 з.14
Январь	первая	Актерское мастерство	Разыгрывание этюдов	Учить действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг	Театральная деятельность в детском саду А.В Щеткина с. 17

				друга	з.4
	вторая	Техника речи	Техника речи	Развивать четкость, звукопроизношения, дикцию	
	третья	Актерское мастерство	Постучим в теремок	Развивать фантазию; совершенствовать выразительности движений; активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой	Занятия по театрализованной деятельности» М.Д. Маханева с. 84 з.2
	четвертая	Актерское мастерство	Разыгрывание этюдов	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведения друг друга	«Маленький актер» Т.С. Григорьева с.27-28
Февраль	первая	Техника речи	Техника речи	Развивать четкость, звукопроизношения, дикцию	«Маленький актер» Т.С. Григорьева с.27-28
	вторая	Актерское мастерство	Дятел выдолбил тепло, сухое теплое оно	Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению; учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки; Развивать умение детей охарактеризовать героев сказки; совершенствовать интонационную выразительность	Занятия по театрализованной деятельности» М.Д. Маханева с. 87 з.4
	третья	Актерское мастерство	Ритмопластика	Учить детей произвольно	Театральная деятельность

				реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер музыки.	в детском саду А.В Щеткина с.19 з.17
	четвертая	Актерское мастерство	Многим домик послужил, кто только в домике не жил.	Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением; поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.	Занятия по театрализованной деятельности» М.Д. Маханева с. 88 з.1
Март	первая	Техника речи	Техника речи	Развивать четкость, звукопроизношения, дикцию	«Маленький актер» Т.С. Григорьева с.27-28
	вторая	Театральная игра	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?».	Развивать память и воображение детей.	Театральная деятельность в детском саду А.В Щеткина с.20 з.18
	третья	Актерское мастерство	Косолапый приходил. Теремочек развалил	Учить узнавать героя по характерным признакам; совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки; формировать дружеские взаимоотношения.	Занятия по театрализованной деятельности» М.Д. Маханева с. 89 з.2

	четвертая	Театральная игра	Театральная игра «Одно и то же по-разному»	Развивать память и воображение детей.	Театральная деятельность в детском саду А.В Щеткина с.19 з.17
Апрель	первая	Актерское мастерство	Актерское мастерство	Формировать умение правильно использовать мимику и жесты.	«Маленький актер» Т.С. Григорьева с.36-37
	вторая	Техника речи	Учимся говорить по-разному	Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; развивать интонационный строй речи у детей; упражнять детей в проговаривании фраз коммуникативные способности.	Занятия по театрализованной деятельности» М.Д. Маханева с. 90 з.3
	третья	Техника речи	Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, мышление детей.	Театральная деятельность в детском саду А.В Щеткина с.19 з.17
	четвертая	Техника речи	Учимся четко говорить	С помощью сказки развивать фантазию детей, отрабатывать дикцию проговариванием скроговорок, развивать ее.	Занятия по театрализованной деятельности» М.Д. Маханева с.91 з.4
Май	первая	Актерское мастерство	Актерское мастерство	Формировать умение правильно использовать мимику и жесты	«Маленький актер» Т.С. Григорьева с.39-40
	вторая	Театральная игра	Театральная игра	Учить детей перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	Театральная деятельность в детском саду А.В Щеткина с.19 з.17

	третья	Техника речи	1,2,3,4 – стихи мы будем читать	Уточнить понятие «скороговорки»; развивать у детей дикцию	Занятия по театрализованной деятельности» М.Д. Маханева с. 89 з.2
	четвертая	Актерское мастерство	Итоговое занятие Показ сказки по выбору детей.		Наблюдение
		всего: 36 занятия			

2.7. Организация развивающей предметно-пространственной среды

В группе будет организован уголок для театрализованной деятельности.

В уголке будет располагаться:

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, книги, образцы музыкальных произведений, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

При проектировании **предметно – пространственной среды**, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

Список литературы:

1. Григорьева Т,С Программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста «Маленький актер» М.ТЦ «Сфера» 2021г
2. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика – синтез» 2008г.

Приложения

Таблица №1

Аннотация.

Программа «Актерское мастерство».

Программа разработана с учетом программы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста «Актерское мастерство» средствами музыкально - драматического искусства Григорьевой Т.С. В ее основе интеграция образовательных областей позволяет параллельно обогащать знания дошкольников об окружающем мире, развивать двигательную активную сферу и эстетические чувства. Программа разработана с учетом следующих принципов:

- Сочетания научной обоснованности и практической применимости;
- Единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- Интеграции.

Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

- Дети могут распределять роли до начало игры, наблюдает организация игрового пространства;
- Развивается изобразительная деятельность, рисунки приобретает сюжетный характер;
- Овладевает обобщенным способом обследования образа;
- Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, происходит систематизация представлений детей;
- Испытывает трудности при анализе пространственного положения объектов;
- Продолжает развиваться образное мышление;
- Совершенствуется обобщение, что является основой словесно-логическое мышления;
- Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию;
- Появляются конкурентность, соревновательность;
- Продолжает совершенствовать речь.
- **Цель:** развитие творческих способностей средствами драматического искусства.
- **Задачи: Образовательные:** знакомить с искусством театра, театральными профессиями.
- Расширять представления об особенностях сценического искусства: оперы, балета, драмтеатра.
- **Развивающее:** развивать творческое воображение, музыкальность, способность чувствовать, переживать музыку в пении и движениях.
- Обогащать впечатления литературными произведениями.

- Побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения в образ, а также их исполнительские умения.
- Формировать пластичность и выразительность движений.
- **Воспитательные:** Способствовать самореализации каждого ребенка через создание благоприятного микроклимата, уважения к личности каждого ребенка.
- Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

Список детей подготовительной группы 2023-2024 гг.

№ п/п	ФИО ребенка	Дата рождения	Адрес
1	Дулуш Алдар Эресович	02.08.2017	регистрации: 668043, Респ. Тыва, р-н. Барун-Хемчикский, с. Барлык, ул. Рабочая, д. 11, кв. 2 проживания: 668043, Респ. Тыва, р-н. Барун-Хемчикский, с. Барлык, ул. Рабочая, д. 11, кв. 2
2	Кужугет Чингис Айдашович	19.02.2017	
3	Монгуш Ай-Белээ Айдыновна	08.06.2017	регистрации: 668043, Респ. Тыва, р-н. Барун-Хемчикский, с. Барлык, ул. Чургуй-оол 12-1
4	Монгуш Айхелина Хая-Чуковна	26.07.2017	регистрации: 668010, Респ. Тыва, р-н. Бай-Тайгинский, с. Хемчик, ул. Хемчик, д. 2, кв. 2 проживания: 668043, Респ. Тыва, р-н. Барун-Хемчикский, с. Барлык, ул. Юбилейная, д. 9, кв. 1
5	Ооржак Ай-Белээ Менгиевна	25.08.2017	проживания: 668043, Республика Тыва, Барун-Хемчикский район, с. Барлык, ул. Мира, 21, 2
6	Саая Асель Аясовна	27.05.2017	
7	Сарыглар Айсея Радмировна	26.05.2017	регистрации: 668043, Респ. Тыва, р-н. Барун-Хемчикский, с. Барлык, ул. Рабочая, д. 6, кв. 1 проживания: 668043, Респ. Тыва, р-н. Барун-Хемчикский, с. Барлык, ул. Рабочая, д. 6, кв. 1
8	Соян Дугер Орланович	16.06.2017	регистрации: 668043, Респ. Тыва, р-н. Барун-Хемчикский, с. Барлык, ул. Мажалык, д. 2, кв. 1

1									
1									
2									

Приложение №3

Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребяташки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

3 балла – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

3 балла – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.

2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплому и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

3 балла – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.

2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности