

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Салгал» с приоритетным осуществлением физического
развития воспитанников с. Барлык Барун – Хемчикскокожууна РТ

Рассмотрено:
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«30» августа 2022г.



Утверждаю:
Заведующая д/с «Салгал»
Ооржак Н.К.
«30» августа 2022г

**Рабочая программа
По дополнительному образованию
«Маленький актер»**

Воспитатель первой категории:
Кужугет М.А.

Барлык-2022г.

Содержание

1. Целевой раздел	
1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Цели и задачи	3
1.2. Принципы организации театрализованной деятельности	5
1.3. Основные направления Программы	5
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	6-7

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 . Интеграция образовательных областей.....	7
2.2 . Перспективно-календарное планирование кружка.....	8-15
2.3 . Формы, методы, приёмы реализации Программы	16-17
2.4 . Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	17
2.5. Система педагогического мониторинга	17-18

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация режима занятий	18
3.2 Материально-техническое обеспечение Программы ...	19
3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды	18
Методическая литература	19
Приложение	20-13

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

Данная программа разработана в соответствии с основной образовательной программой ДОУ, программой «Театрализованные занятия в детском саду» автор Маханева М.Д

Программа «Маленький актер» направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Программа обеспечивает социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 5-6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Законодательно-нормативное обеспечение программы:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

1.1. Цели и задачи

- развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Основные задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
4. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
5. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.2 Принципы организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста:

- **Принцип психологической комфортности.**

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

- **Принцип творчества.**

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

- **Принцип целостного представления о мире.**

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

- **Принцип вариантности.**

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задач.

Направленность данной программы

- художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

1.3. Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с текстом» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:

- понимать смысл сказки, театральный образ как живую актерскую деятельность с использованием речевого общения, мимики, жестов, движений, музыки, танцев, песен;
- оценивать свои поступки и поступки товарищей сравнивать их с поступками персонажей сказок, сопереживать положительным героям;
- узнавать в силуэтах и тенях характерные образы персонажей, оценивать характер героев (хитрый, жадный и т.д.), подсказывать героям, как лучше выйти из трудных ситуаций

В игровой деятельности может:

- изображать характерные особенности образа театральных персонажей (движением и словом, движением и мимикой, жестами);
- своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения, самостоятельно организовывать игры драматизации, театрализованные игры, игры в театр;
- распределять роли, подбирать самостоятельно роль, включатся в роль предоставленную взрослым

В сценической деятельности может:

- принимать активное участие в подготовке театральных игр;
- творчески перевоплощаться в образ персонажа, разыгрывать сюжет, четко, выразительно исполнять роль;
- вносить творческие фрагменты в игру по сказке, иметь желание играть в уголке театрализованной деятельности, изготавливать атрибуты, костюмы, декорации;

В процессе обучения ребенок узнает:

- о театре как средстве выражения жизненных ситуаций в актерской игре;
- о разных видах театра их особенностях и значениях;
- про театральную терминологию (актер, режиссер, костюмер, гример, художник, зрители, успех, аплодисменты; спектакль — сценарий, премьера, части спектакля, антракт; театр — афиша, касса, билет, зал, кулисы, звонок, занавес, балкон, декорации);
- коллективный характер подготовки к театральной постановке, важность ориентировки на партнеров во время игровых действий;
- как творчески подходить к исполнению роли.

Инициатива детей:

- ряженье;
- инсценировка стихотворений, сказок самостоятельно и со сверстниками;
- обогащение атрибутами игровое поле или театрализованное действие;

Показатели успехов и достижений:

- составление сюжета на наглядной, словесной основе и самостоятельно;
- составляет сценарии по стихотворным текстам или на основе комбинирования сюжета;
- организовывает самостоятельно или по просьбе воспитателя игры-драматизации, театральные игры, по сюжетам известных произведений;
- принимает участие в инсценировке сказок;
- изготавливает вместе с воспитателем атрибуты, костюмы, декорации;
- проявляет себя как эмоциональный, чуткий зритель;
- классифицирует чувства и поступки персонажей и сопоставляет их с собственными поступками;
- проявляет собственную позицию в процессе перевоплощения в сценический образ;
- запоминает сюжетную последовательность;
- вовремя включается в действие;
- использует музыкально-пластично-песенный опыт;
- в театрализации различных жанров литературных произведений.

Планируемые качества освоения программы

- Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.
- Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками - понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.
- Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила - чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Имеющий первичные представления - об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.
- Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы - совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.
- Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности - владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.
- Овладевший необходимыми умениями и навыками - имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Интеграция образовательных областей

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о предметах ближайшего окружения, о природных явлениях, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр.

«**Художественное творчество**», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«**Музыкальное воспитание**», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

«**Речевое развитие**» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки.

Развивается четкая дикция. Знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

2.2. Перспективно-календарное планирование кружка

Тема	Цель:	месяц
Занятие 1. Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать М, Маханева	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Сентябрь первая неделя
Т,И, Петрова «Театрализованные игры»	Познакомить детей с пиктограммами. Развивать интонационную выразительную речь. Развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки. Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.	Сентябрь вторая неделя
Занятие 3. Попробуем измениться М, Д Маханева	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».	Сентябрь третья неделя
Занятие 4 1,2,3,4,5 – вы хотите поиграть? М, Д Маханева	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывание диалога к сказке. 2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. 3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».	Сентябрь четвертая неделя
Занятие 5. Одну простую сказку хотим мы показать М, Д Маханева	1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. 2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. 3. Расширять «словарь» жестов и мимики.	Октябрь первая неделя
Занятие 6. Постучимся в теремок М, Д Маханева	1. Развивать фантазию. 2. Совершенствовать выразительность движений. 3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.	Октябрь вторая неделя
Занятие 7. Игровой урок М, Д Маханева	1. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. 2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».	Октябрь вторая неделя
Занятие 8. Многим домик послужил, кто только в домике ни жил. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям. М, Д Маханева	Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. 2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. 3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.	Октябрь третья неделя

Занятие 9. Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	Октябрь четвертая неделя
Занятие 10. . Косолапый приходил, теремочек развалил М, Д Маханева	1. Учить узнавать героя по характерным признакам. 2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. 3. Формировать дружеские взаимоотношения.	Ноябрь первая неделя
Занятие 11. Учимся говорить по - разному М, Д Маханева	1. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи, 2. Развивать интонационный строй речи у детей. 3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. 4. Развивать коммуникативные способности.	Ноябрь вторая неделя
Занятие 12. Игра на действие с воображаемыми предметами М, Д Маханева	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.	Ноябрь Третье неделя
Занятие 13. Разыгрывание этюдов М, Д Маханева	Познакомить детей с понятием «этиюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Ноябрь четвертая неделя
Занятие 14. Разыгрывание этюдов А. Е. Щеткина	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга	Декабрь первая неделя
Занятие 15. Разыгрывание этюдов	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга.	Декабрь вторая неделя
Занятие 16. . Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой М, Д Маханева	1. Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. 2. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.	Декабрь третье неделя
Занятие 17. Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Декабрь четвертая неделя

<p>Занятие 18. Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался М, Д Маханева</p>	<p>1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. 2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.</p>	<p>Январь первая неделя</p>
<p>Занятие 19. Сочиняем новую сказку М, Д Маханева</p>	<p>1. Развивать у детей творческое воображение, 2. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. 3. Совершенствовать навыки групповой работы.</p>	<p>Январь вторая неделя</p>
<p>Занятие 20. Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем М, Д Маханева</p>	<p>1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. 3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).</p>	<p>Январь третья неделя</p>
<p>Занятие 21. Наши эмоции М, Д Маханева</p>	<p>1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». 2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. 3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.</p>	<p>Февраль первая неделя</p>
<p>Занятие 22. Изображение различных эмоций М, Д Маханева</p>	<p>1. Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти. 2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. 3. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.</p>	<p>Февраль вторая неделя</p>
<p>Занятие 24. Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса М, Д Маханева</p>	<p>1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. 2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос. 3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. 4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.</p>	<p>Февраль четвертая неделя</p>

<p>Занятие 25. . Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей».</p> <p>М, Д Маханева</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. 2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. 3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. 	<p>Март первая неделя</p>
<p>Занятие 26. Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей</p> <p>М, Д Маханева</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу). 2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. 	<p>Март вторая неделя</p>
<p>Занятие 27. Друг всегда, придет на помощь</p> <p>М, Д Маханева</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу. 2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. 3. Закреплять умение логично излагать свои мысли. 	<p>Март третья неделя</p>
<p>Занятие 28. Ритмопластика</p> <p>Викторина «Мы любим сказки»</p> <p>М, Д Маханева</p>	<p>Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.</p>	<p>Март четвертая неделя</p>
<p>Занятие 30. Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!</p> <p>М, Д Маханева</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев. 2. Развивать социальные навыки общения. 	<p>Апрель первая неделя</p>
<p>Занятие 31. Когда, страшно, видится то, чего и нет.</p> <p>Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики».</p> <p>М, Д Маханева</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. 2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций. 3. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки. 	<p>Апрель вторая неделя</p>

<p>Занятие 32. Каждому страх большим кажется М, Д Маханева</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки. 2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев. 3. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам. 	<p>Апрель третья неделя</p>
<p>Занятие 33. Преодолеем страх М, Д Маханева</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить умение детей изображать страх. 2. Учить преодолевать это состояние. 3. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку. 	<p>Апрель четвертая неделя</p>
<p>Занятие 34. У страха глаза велики М, Д Маханева</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. 2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты. 	<p>Май первая неделя</p>
<p>Занятие 35. Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить! М, Д Маханева</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей распознавать злость. 2. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. 3. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. 	<p>Май вторая неделя</p>
<p>Занятие 36. Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил М, Д Маханева</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей характеризовать персонажей сказки. 2. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки, 3. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы. 	<p>Май третья неделя</p>
<p>Занятие 37. Как поссорились Солнце и Луна М, Д Маханева</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. 2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки, 	<p>Май четвертая неделя</p>
<p>Диагностика</p>		

2.3 Методы, формы, приемы реализации программы

Методы	Формы	Приемы
<p>Практические: 1. Создание предметно – пространственной развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка в ДОУ. 1. Театрализованная деятельность, театрализованные игры 2. Создание центров «Театра» 1. Словесные: Беседы. 2. Чтение художественной литературы. Заучивание стихотворений. 3. Дидактические игры. 4. Развлечения. 5. Консультации. Наблюдения Наглядные: 1. Организация выставок, конкурсов. 1. Рассматривание иллюстраций. 2. Информационные стенды. 3. Театрализованная деятельность.</p>	<p>игра • импровизация • инсценировки и драматизация • объяснение • рассказ детей • чтение воспитателя • беседы • просмотр видеофильмов • разучивание произведений устного народного творчества • обсуждение • наблюдения • словесные, настольные и подвижные игры. пантомимические этюды и упражнения.</p>	<p>-игровой приём; -выразительно речевой интонации; -ассоциативного мышления; - телесно-ориентированной техники; -прием контрастного исполнения; - приём прямого руководства; -сопоставления; -приём детской компетентности</p>

2.4. Особенности взаимоотношения с семьями воспитанников.

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной.

Основные формы работы с родителями:

- беседа – консультация;
- выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков);
- совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей);
- творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно готовят материал для досугов детей);
- анкетирование;
- спектакли с участием родителей;
- семейные конкурсы, викторины;
- день открытых дверей для родителей;
- мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская»;
- консультации, папки-передвижки для родителей.

План взаимодействия с родителями на 2022 -2023 учебный год

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	<p>«Театр в жизни вашего ребенка».</p> <p>Семинар – практикум «Театрализованная деятельность в детском саду»</p> <p>Цель: повышение компетентности в применении театральной деятельности в группе, развитие творческих способностей.</p>	Опрос для родителей
2 квартал	Наш маленький театр	День открытых дверей
3 квартал	Волшебный мир театра	Досуг совместно с участием родителей и детей
4 квартал	Рекомендации по развитию творческих способностей детей	Индивидуальные беседы

2.5. Система педагогического мониторинга

При подведении итогов реализации программы могут быть использованы различные формы:

- мониторинг;
- показ драматизаций, кукольных спектаклей для детей сада, родителей;
- выставки детского творчества;
- фотовыставки, оформление фотоальбома об участии детей в театрализованной деятельности кружка.

Диагностическое обеспечение.

Для оценки эффективности реализации программы составлена диагностическая карта развития творческих способностей детей. (приложения *таблица №1*)

Мониторинг усвоения программы проводится два раза в год: сентябрь – вводный, май – итоговый.

Критерии оценки умений и навыков по театрализованной деятельности.

1. Эмоционально – образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. *Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. *Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

2. Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Основы театральной культуры *Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация режима занятий

Театральный кружок проводится 1 раз в неделю во вторую половину дня вне основных режимных моментов.

В театральной кружке участвуют всего 12 детей.

Длительность занятий составляет:

1 год обучения (5-6 лет) – не более 25 мин.

Список детей театрального кружка «Маленький актер»

№	ФИО ребенка	Дата рождения	Домашний адрес
1	Дулуш Алдар Эресович	02.08.2017	с. Барлык, ул. Рабочая, д. 11, кв. 2
2	Куулар Нарана Буяновна	21.12.2016	Барун-Хемчикский район, КЫЗЫЛ-МАЖАЛЫК, 3
3	Ооржак Ай-Белээ Менгиевна	25.08.2017	с Барлык, ул Мира, 21, 2
4			
5	Саая Диана Станиславовна	24.05.2017	С. Барлык, ул. Октябрьская улица, д.10, кв.1
6	Саая Долаан		
7	Сарыглар Венера Буяновна	03.06.2017	с. Барлык, ул. Юбилейная, д. 7, кв. 2
8	Хертек Ай-Кыс Айбековна	05.07.2017	с. Барлык, ул Чургуй-оол 3 кв2
9	Хертек Сундуй Анчыгашович	01.01.2017	С.БАРЛЫК, 2, 2
10	Хомушку Алатея Эресовна	30.10.2017	с. Барлык, ул. Чургуй-Оол, д. 9, кв. 2
11	Хомушку Ванесса Амировна	15.06.2017	с. Барлык ул. Чургуй-оол 10 кв2
12	Монгуш Айхелина Хая-Чуковна	26.07.2017	с. Барлык, ул. Юбилейная, д. 9, кв. 1
13	Саая Сухбат Отчугашович	03.02.2017	Барун-Хемчикский район, АКСЫ-БАРЛЫК, 12

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Материалы и оборудование:

1. Детские костюмы для спектаклей.
2. Элементы костюмов для детей
3. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
4. Декорации к спектаклям
5. Музыкальный центр
6. Ноутбук
7. Книги со сказками

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

В группе будет организован уголок для театрализованной деятельности.

В уголке будет располагаться:

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, книги, образцы музыкальных произведений, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания. При проектировании **предметно – пространственной среды**, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

Методические литературы:

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
2. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
3. Е, В. Мигунова Театральная педагогика в детском саду. Методическая рекомендация. Творческий центр. Москва 2009.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
5. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» Для занятий с детьми 5-6 лет М.Мозаика-синтез 2008г.

Аннотация.
Программа
«Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханевой

Программа способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей.

Предметно-пространственная среда обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования, при этом в программе учитывается: индивидуальные социально-психологические особенности ребенка; особенности его эмоционально-личностного развития; интересы, склонности, предпочтения и потребности; любознательность, исследовательский интерес и творческие способности. Проектирование зоны театрализованной деятельности детей предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды: обеспечения баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей; организация «зон приватности»; предоставление права и свободы выбора; создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования; полифункциональность использования помещений и оборудования; возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материала.

Театрализованные занятия включают разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.); просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Таким образом, театрализованная деятельность будет способствовать развитию у детей уверенности в себе, формированию социальных навыков поведения тогда, когда каждый ребенок будет иметь возможность проявить себя в роли того или иного персонажа. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли не только смелых, но и робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание всех ролей всеми детьми по очереди.

Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребяташки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

3 балла – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

3 балла – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.

2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

3 балла – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.

2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

